EL ROMANTICISMO
Carlos Sáez

El Romanticismo surge en Europa a principios del siglo XIX como reacción contra la Revolución Francesa, contra cuyas idea se posiciona

Sus orígenes debemos buscarlos en Alemania, más en concreto en la obra de Goethe; desde donde pasaría a Inglaterra para desde allí extenderse a toda Europa

En España entrará muy tardíamente debido a la situación política durante el reinado de Fernando VII y su duración será muy limitada (unos 14 años), hasta el punto de que se duda de la verdadera existencia de un Romanticismo español

De hecho, en el caso español, excepto en lo tocante a la obra de algunos autores, debemos hablar más bien de postromanticismo

CARACTERISTICAS

- Anticlasicismo
- Retorno a la Edad Media
- Exaltación de los valores nacionales y búsqueda de exotismo
- Idealismo y sentimientos exaltados
- Fantasía

Entre los temas más importantes caben destacar el amor y la muerte como fondo de otros temas secundarios como el nacionalismo, la angustia o la religión

POESÍA

La poesía romántica se caracteriza por un tono grandilocuente y por el uso de estrofas y versos muy variados, llenos de innovaciones rítmicas. Los poemas suelen ser extensos y divididos en varias partes

Posteriormente este lenguaje tenderá a volverse cada vez más intimista al centrarse en temas como el amor, y los poemas tenderán a la brevedad y a la inclusión de estrofas de carácter popular y folclórico.

Entre los temas, el más tocado es el del amor, seguido por el de la muerte y l angustia existencial.

Nos encontraremos, además, con personajes torturados que se enfrentan a la sociedad y al propio Dios

En España la poesía verdaderamente romántica únicamente está representada por la figura de Espronceda, cuyas poesías se publican en 1840

Su formación poética se produce en Inglaterra, donde conoce la obra de Byron y Keats, que serán su modelo junto con la poesía ossiánica que pretendía recuperar la poesía de los antiguos bardos británicos

Su lenguaje tiende a la grandilocuencia incluso al tratar temas como el amor y es especialmente adecuado para sus poemas "ideológicos", en los que trata temas como la libertad o el enfrentamiento con la sociedad, que se refleja en los personajes elegidos (piratas, mendigos, delincuentes…)

Además de su obra poética menor cabe destacar en su producción *El diablo mundo* y *El estudiante de Salamanca*

Otro autor destacado es José Zorrilla, más centrado en temas religiosos

Ya en la década de lo setenta, e influidos por la poesía de autores como Campoamor, surgirán las figuras de Bécquer y Rosalía de Castro, que se alejan de la estética romántica y tienden a una poesía más intimista y reflexiva

Bécquer es tal vez el representante más destacado de esta tendencia postromántica con una poesía en la que mezcla la poesía alemana (la balada de Heine) con la poesía popularista flamenca.

Sus dos temas recurrentes son la propia poesía y el amor, temas que siempre aparecen en sus *Rimas*, cuyo lenguaje sencillo y lleno de elementos expresivos abre el camino a la lírica moderna

Rosalía de Castro llevará un paso más allá el intimismo en una obra centrada en los sentimientos y en la nostalgia y en la que se observa una gran influencia de la lírica medieval en lengua gallega

Su obra oscila entre el uso del castellano (*En las orillas del Sar*) y el gallego (*Follas novas*), en cuya recuperación como lengua de cultura contribuyó notablemente

PROSA

El desarrollo de la prosa será muy limitado en España, a pesar de que nos encontramos con representación de todos los géneros románticos

Ello se debió a la falta de modelos narrativos y a la aparición de la novela realista, que fue preferida por el público

Los géneros más importantes serán:

- Novela histórica
- Cuadro de costumbres
- Artículo de costumbres
- Leyenda en prosa

La novela histórica tomará como modelo la obra de Walter Scott. Se trata de obras ambientadas en la Edad Media, con temática amorosa y personajes planos

Destacan *El señor de Bembibre*, de Gil y Carrasco; *El doncel de don Enrique el doliente*, de Larra; y *Amaya o los vascos en el siglo VIII*, de Navarro Villoslada

La literatura costumbrista se divide en dos géneros: el cuadro de costumbres, donde se muestran escenas típicas de las regiones españolas con una finalidad humorística y para preservarlas del paso del tiempo; y el artículo de costumbres, que tiene una finalidad reformista al presentar las costumbres como algo que debe ser reformado para progresar

En el cuadro de costumbres destacan Ramón de Mesonero romanos (*Escenas matritenses*) y Serafín Estébanez Calderón (*Escenas andaluzas*). En el artículo de costumbres hay que citar la obra de Mariano José de Larra, verdadero inventor del periodismo moderno con un lenguaje claro y sencillo y una intención satírica expresada mediante la ironía

La leyenda en prosa (relatos fantásticos basados en leyendas reales) fue desarrollada por Bécquer

TEATRO

El teatro fue el género más desarrollado en el Romanticismo por su capacidad para transmitir ideas

A este desarrollo contribuyó también el desarrollo de la tecnología escénica, que permitía crear tramas más complejas gracias a los rápidos cambios de escenografía

Así, una de las características más importantes del teatro romántico será la ruptura de las unidades dramáticas, pudiendo durar la trama varios años y transcurrir en varios sitios, así como introducir elementos fantásticos

Otras características son el lenguaje grandilocuente y la mezcla de elementos trágicos y cómicos, así como de la prosa y el verso

En el teatro español destacan el duque de Rivas (*Don Álvaro o la fuerza del sino*), García Gutiérréz (*El trovador*), Martínez de la Rosa (*La conjuración de Venecia*), Hartzenbusch (*Los amantes de Teruel*) y, sobre todo, Zorrilla con *Don Juan Tenorio*