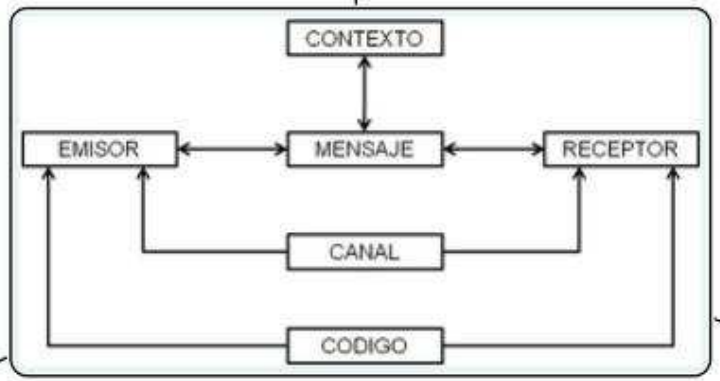
Lengua Módulo 1 Tema 1

LA COMUNICACIÓN

Qué es



EL CÓDIGO Y LOS SIGNOS

Los códigos se componen de signos:
Código lingüistico
código de la circulación
Código musicual,...

SIGNO LINGÜISTICO_ diseñado por el lingüista SAUSSURE

componentes

SIGNIFICANTE: sonidos o grafías

SIGNIFICADO: Representación mental

TIPOS DE LENGUAJE

Verbal: Utiliza las palabras

puede ser

ORAL

ESCRITO

FUNCIONES DEL LENGUAJE

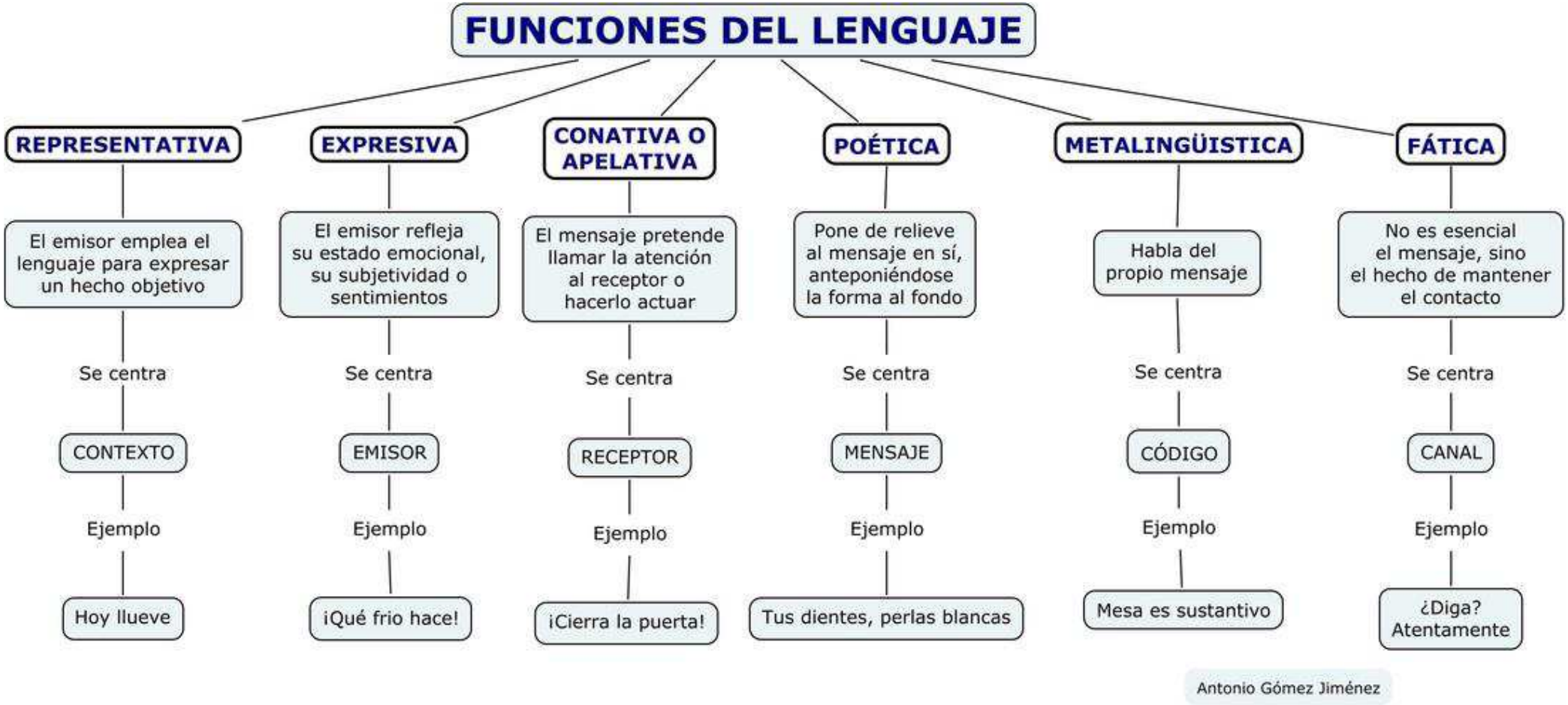
CULTO
COLOQUIAL
FAMILIAR
VULGAR

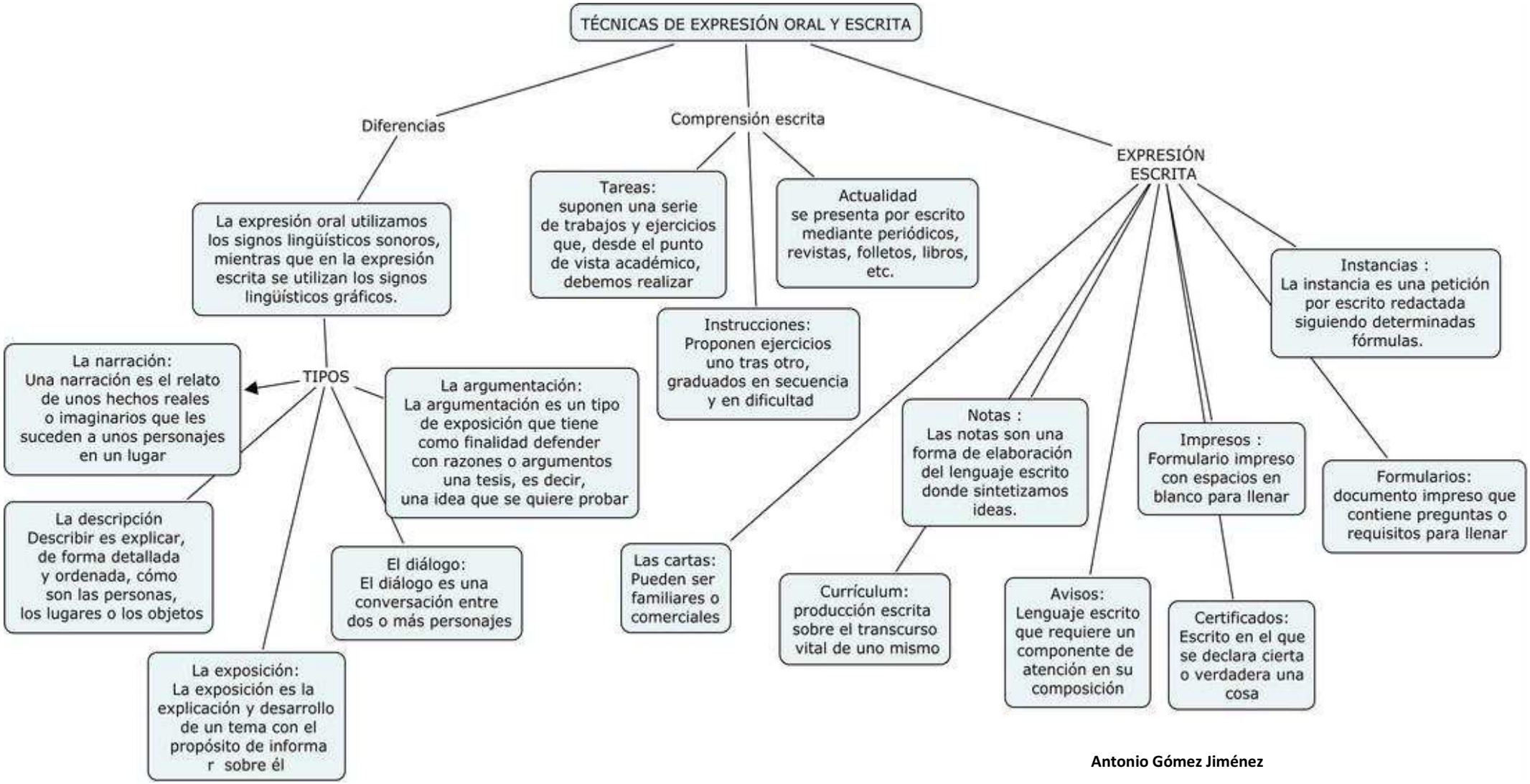
FUNCIONES DEL LENGUAJE

EXPRESIVA
REPESENTATIVA
FÁTICA
CONATIVA
POÉTICA
METALINGÜISTICA

No verbal: No utiliza las palabras

Antonio Gómez Jiménez


FUNCIONES DEL LENGUAJE
REPRESENTATIVA
El emisor emplea el lenguaje para expresar un hecho objetivo
Se centra
CONTEXTO
Ejemplo
Hoy llueve
EXPRESIVA
El emisor refleja su estado emocional, su subjetividad o sentimientos
Se centra
EMISOR
Ejemplo
¡Qué frio hace!
CONATIVA O APELATIVA
El mensaje pretende llamar la atención al receptor o hacerlo actuar
Se centra
RECEPTOR
Ejemplo
¡Cierra la puerta!
POÉTICA
Pone de relieve al mensaje en sí, anteponiéndose la forma al fondo
Se centra
MENSAJE
Ejemplo
Tus dientes, perlas blancas
METALINGÜISTICA
Habla del propio mensaje
Se centra
CÓDIGO
Ejemplo
Mesa es sustantivo
FÁTICA
No es esencial el mensaje, sino el hecho de mantener el contacto
Se centra
CANAL
Ejemplo
¿Diga? Atentamente
Antonio Gómez Jiménez



Antonio Gómez Jiménez

LA COMPOSICIÓN ESCRITA

ÁMBITO ACADÉMICO

La redacción ha de ser exacta
Cuidado con las faltas de ortografía
Cuidaremos especialmente que la presentación sea clara y agradable al lector, utilizando un lenguaje basado en oraciones simples, con un solo verbo.

RESUMENES

sintetizar un texto que contiene conocimientos que debemos aprender, extreyendo las ideas principales

MAPAS CONCEPTUALES

También llamado esquema.
Un mapa conceptual se define como una red de conceptos.
Los nodos de la red representarían los conceptos y los enlaces, las relaciones entre los conceptos

ELEMENTOS

INTRODUCCIÓN:
Resumirá brevemente las cuestiones que se van a tratar y las posibles discusiones que presente

CONCLUSIÓN:
Expresaremos un pequeño resumen, las principales ideas, el sentido global y nuestra opinión personal sobre el mismo.

COMPRESIÓN CRÍTICA

Las noticias pueden variar su sentido dependiendo de la ideología del medio informativo que las emita.
la publicidad, su fin es modificar comportamientos, por lo que hay que tener un séntido crítico

BUSQUEDA DE INFORMACIÓN OBJETIVA

ENCICLOPEDIAS
Obra que trata de muchas ciencias.
Existen enciclopedias temáticas que abordan un solo aspecto.
Normalmente también utilizan el orden alfabético

DICCIONARIOS
Recogen y explican por orden alfabético las palabras de una lengua.
El diccionario institucional más respetado es el de la Real Academia Española.
Lo podemos encontrar en internet www.rae.es
Existen otros: idiomas, sinónimos, antonimos,...

INTERNET
Es una red de ordenadores donde existe muchisima información.
Existen unos motores de busqueda o buscadores: www.google.es, www.yahoo.es, www.altavista.com, www.terra.es,...

Antonio Gómez Jiménez

EL SISTEMA FONOLOGICO

DIFERENCIA

LENGUAJE
Facultad para expresarse

HABLA
Uso individual del modelo gral de la lengua

LENGUA
Sistema de signos que emplea una comunidad

Según relación entre signos

Sistema morfológico
relaciona las palabras y los elementos que integran las palabras. (Prefijos, lexemas,...)

Sistema sintáctico
Analiza la estructura que las palabras deben adoptar en las frases para que éstas tengan sentido. (Sintagmas, proposiciones...)

Sistema fonológico
relaciona las partículas elementales de una lengua (Sonidos y articulación)

Ciencias que lo estudian

Fonética
Estudia los sonidos desde el punto de vista de las diferencias articulatorias (diferentes maneras en que cada hablante pronuncia los sonidos)

Fonología
Estudia, además de la articulación de los sonidos, las diferencias significativas entre estos sonidos. Estudia los fonemas

EL SIGNO LINGÜISTICO

UNION DE SIGNIFICADO Y SIGNIFICANTE

SIGNIFICADO

Representación mental (concepto)

SIGNIFICANTE

ESCRITO (letras)

ORAL (sonidos)

FONEMAS

CONSONANTICOS
Ofrecen diversos obstáculos a la salida del aire

VOCALICOS
El aire sale sin ningún impedimento

ASPECTOS

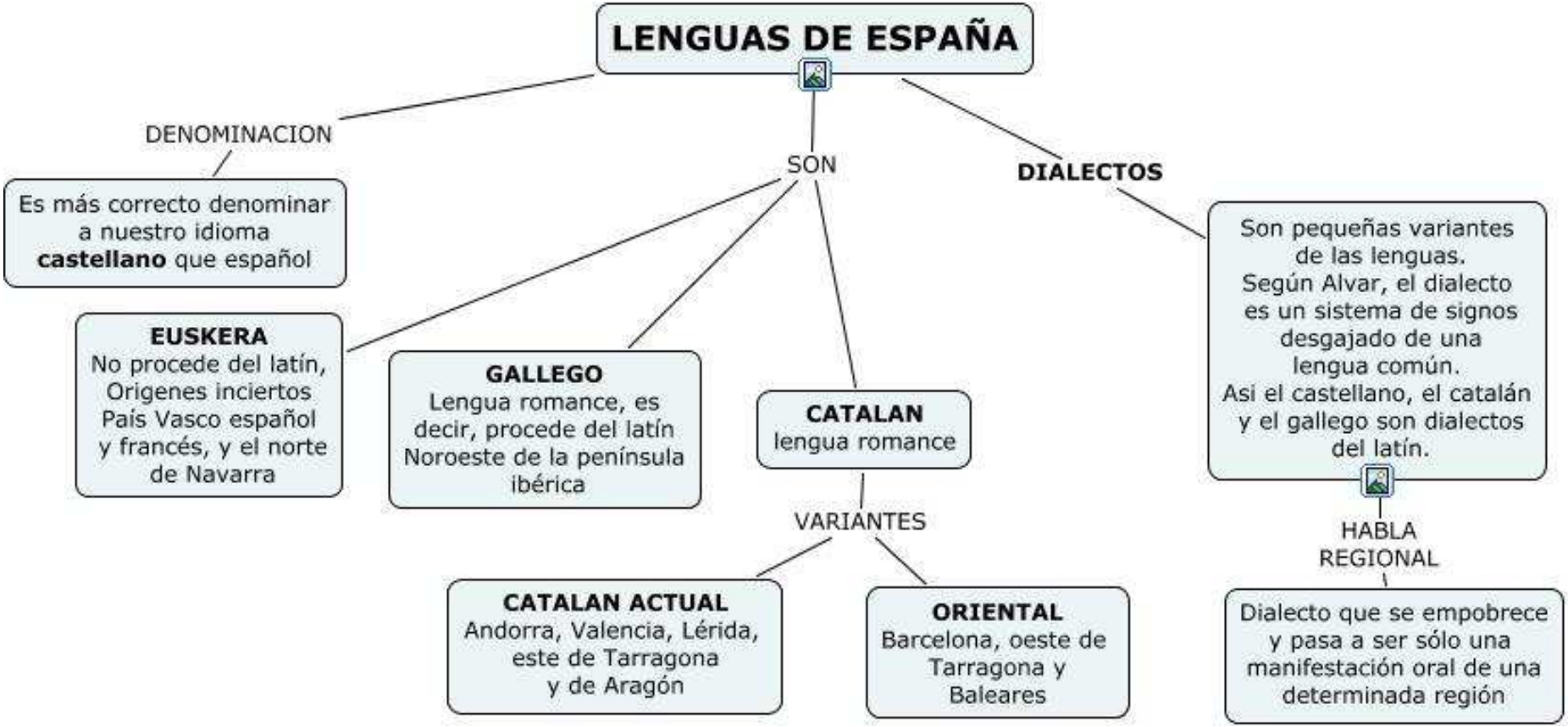
Punto de articulación
Lugar donde se ponen en contacto los órganos fonadores para realizar la articulación (Bilabiales p,b, Dentales t,d,...

Modo de articulación
Posición de los órganos fonadores en la articulación (oclusivo p, fricativo f)

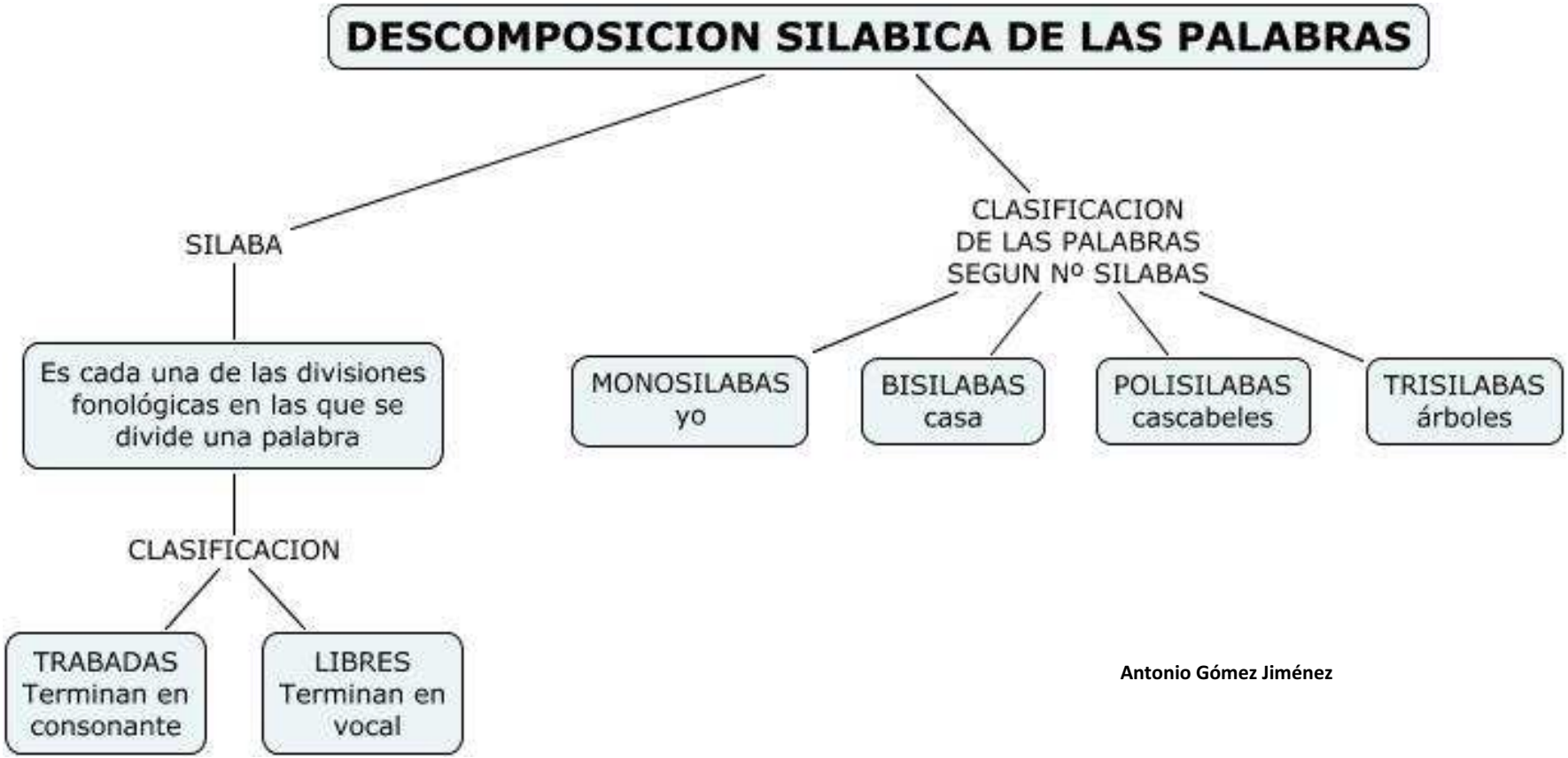
Sonoro o sordo
Si las cuerdas vocales vibran o no (vocalicos sonoros)

Nasal u oral
Según que el aire salga por la nariz o por la boca

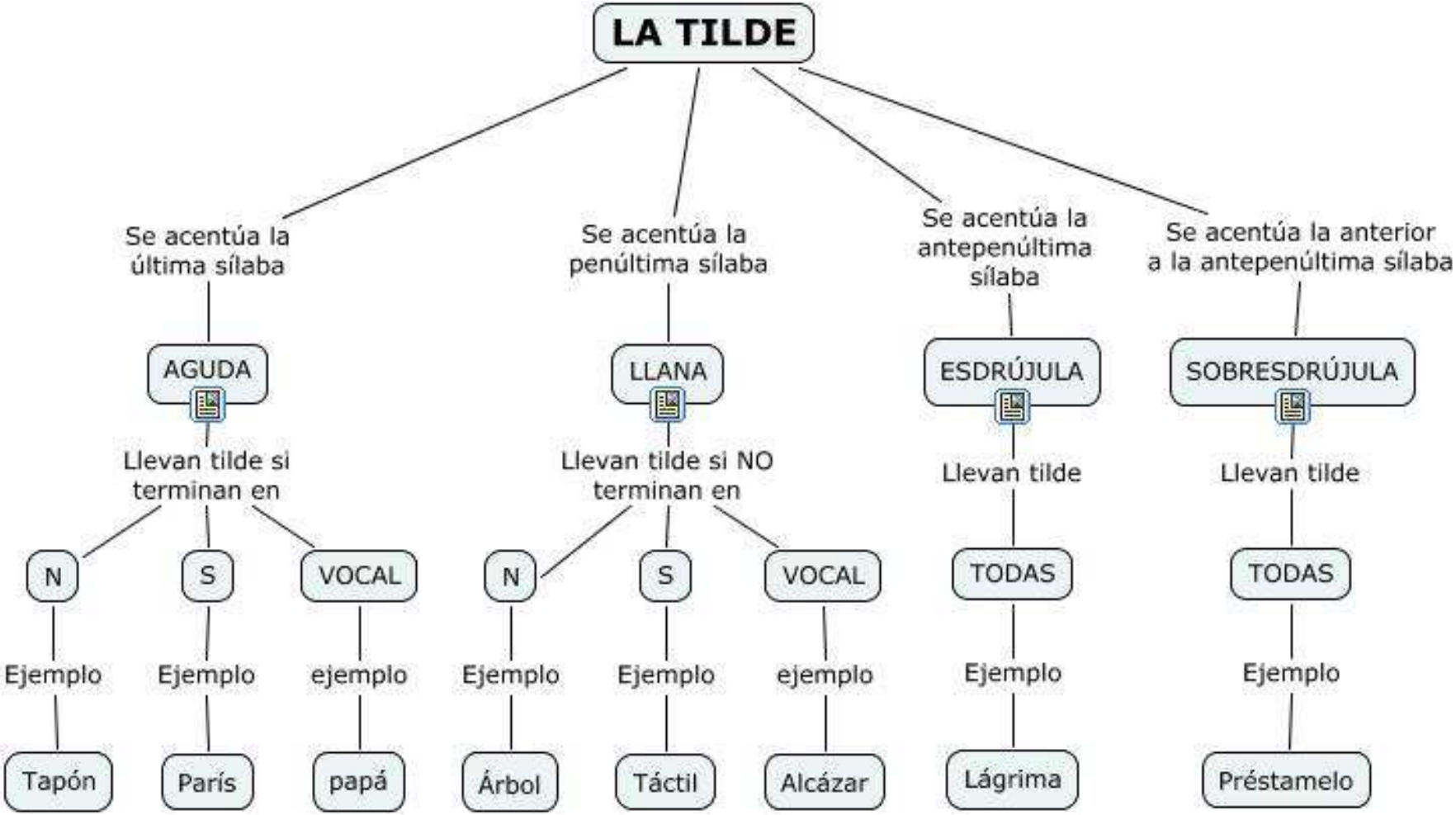
Antonio Gómez Jiménez



Antonio Gómez Jiménez



Antonio Gómez Jiménez



Antonio Gómez Jiménez

ESTRUCTURA DE LAS PALABRAS

FORMACION DE PALABRAS

COMPOSICION
Resultan de la unión de dos o más palabra simples

EJEMPLO

cumple-años, hazme-rreir

DERIVACION
Se produce cuando tomamos una palabra básica y de ella podemos derivar todo un conjunto de palabras con una misma raíz o lexema añadiendo prefijos y sufijos

PALABRAS COMPUESTAS POR

Lexemas
No cambian y contienen mucha parte del significado

Morfemas

Son

Prefijos delante del lexema **anti**-polvo

Ejemplo

a-, ante-, co-, con-, contra-, de- , des-, dis-, en-, entre-, ex, in-, infra-,...

Sufijos detras del lexema pequeñ-**ín**

Ejemplo

-ancia, -encia, -ez, -eza, -ero, -era, -ia, -dor, -ción, -ista, -ante, -ado,...

Desiencias

Son sufijos de los tiempos verbales

Ejemplo

am-o, am-as, am-a, am-amos, am-áis

Interfijos entre lexema y sufijo coch-**ec**-it-o.

Ejemplo

puebl-ec-ito, cafe-c-ito / cafe-l-ito / cafe-t-ito)

EJEMPLO

vivir (primitiva), a-viv-ar, des-viv-ir-se, sobre-viv-ir, ... (derivadas).

Antonio Gómez Jiménez

Antonio Gómez Jiménez

DIPTONGO → DOS VOCALES JUNTAS EN LA MISMA SÍLABA

- las vocales cerradas (i,U) aparecen juntas
  ciu-dad
- una vocal cerrada (i,u) se une a alguna de las vocales abiertas (a, e, o)
  his-to-ria

HIATO → DOS VOCALES JUNTAS EN SÍLABAS DIFERENTES

- las dos vocales son abiertas (a, e, o)
  ó-se-a
- hay una vocal abierta (a, e, o) y otra cerrada (i, u) *y el acento recae sobre la cerrada*
  Ma-rí-a

EL SINTAGMA

CLASES

NOMINAL
El nucleo es un nombre o pronombre

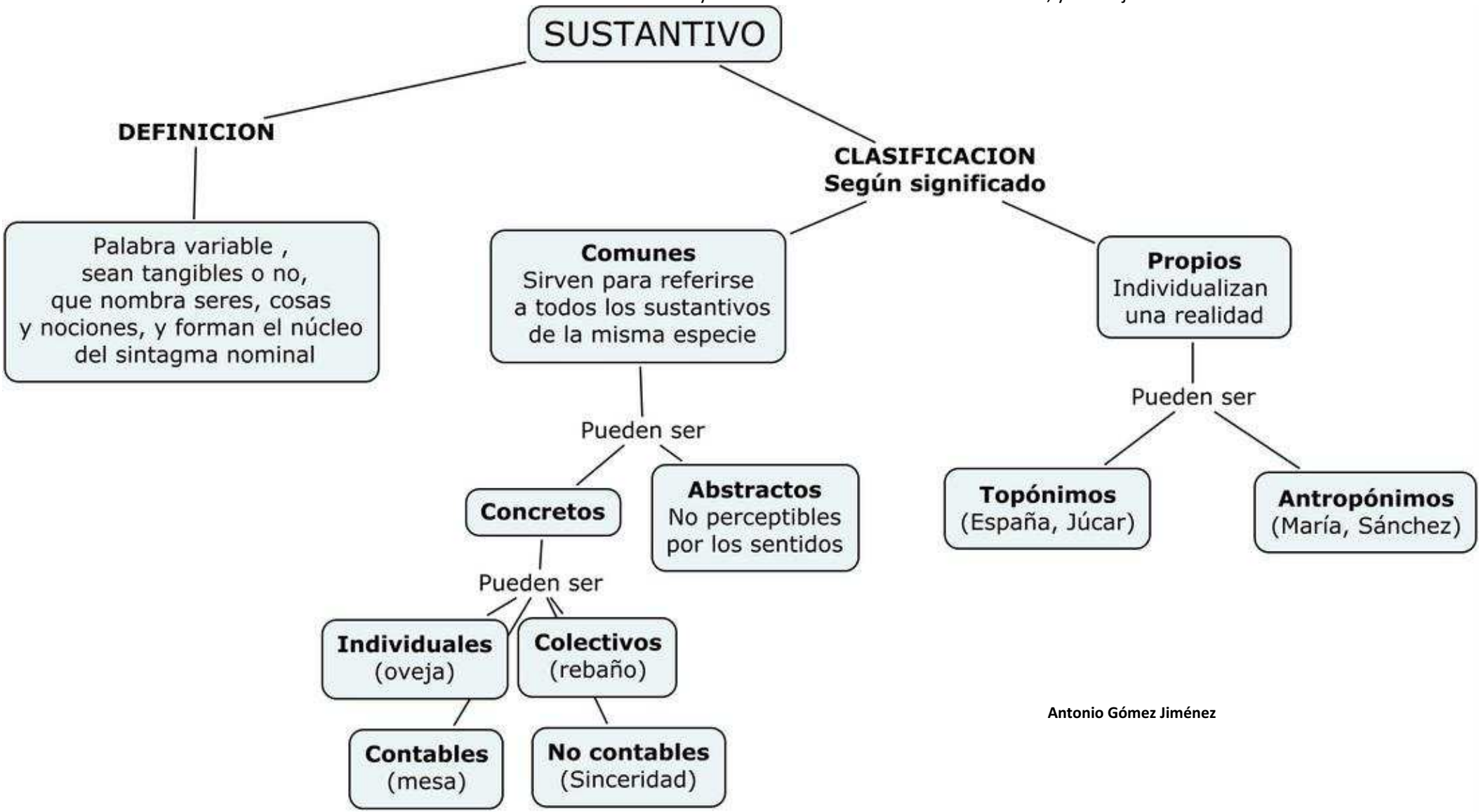
ADVERBIAL
El nucleo es un adverbio

VERBAL
El nucleo es un verbo

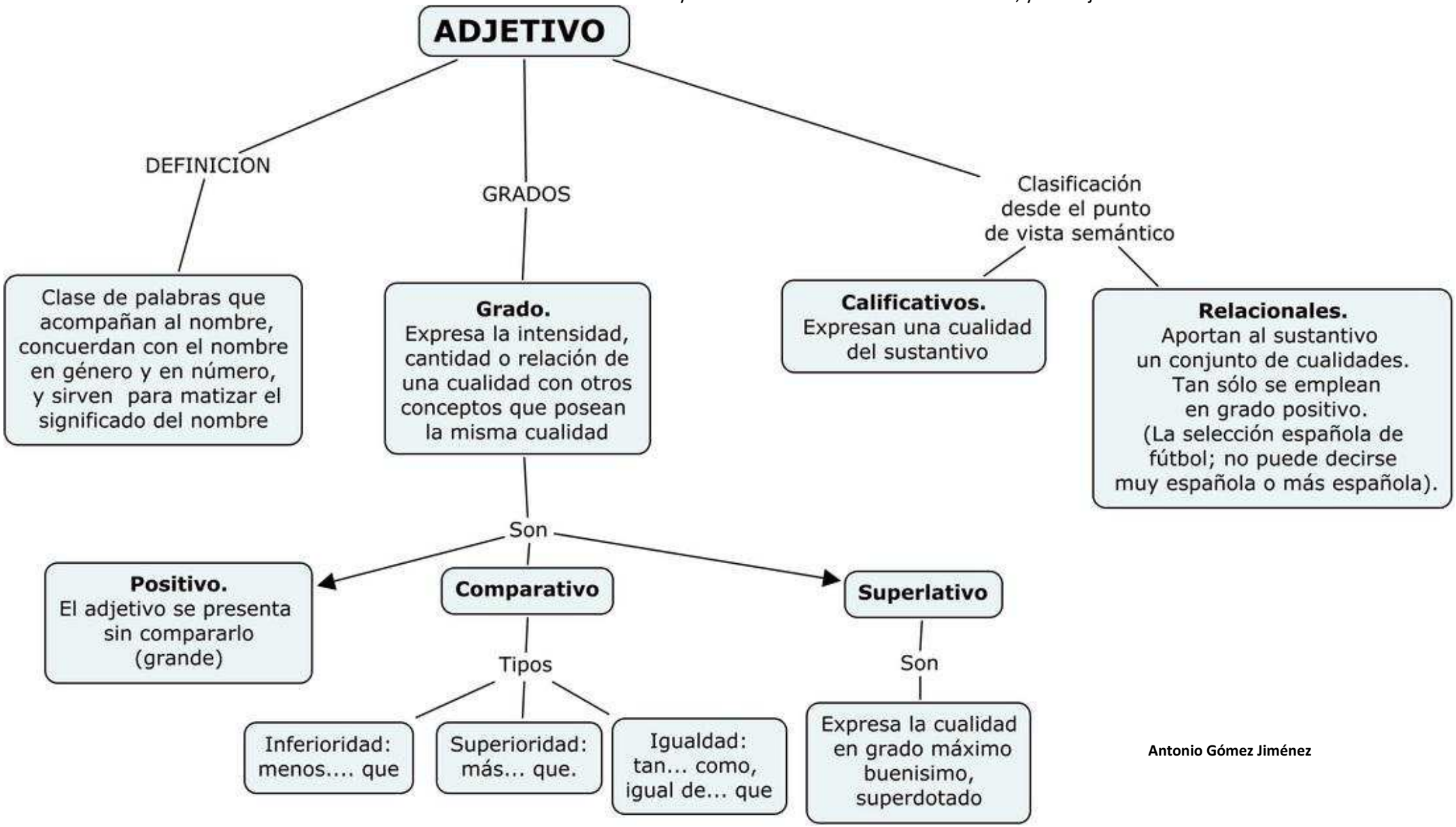
ADJETIVAL
El nucleo es un adjetivo

PREPOSICIONAL
Es un sitagma nominal precedido de una preposición

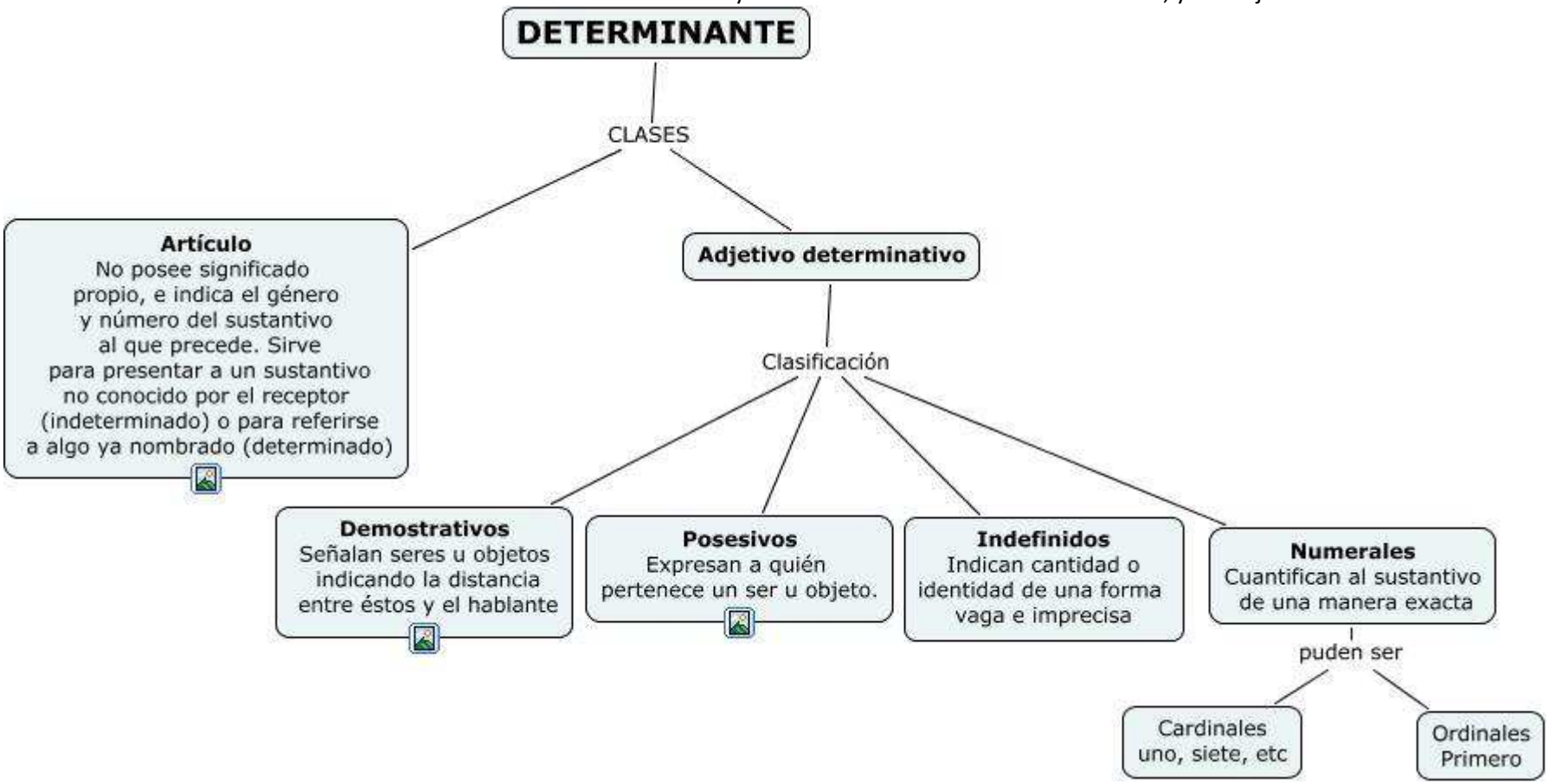
Antonio Gómez Jiménez



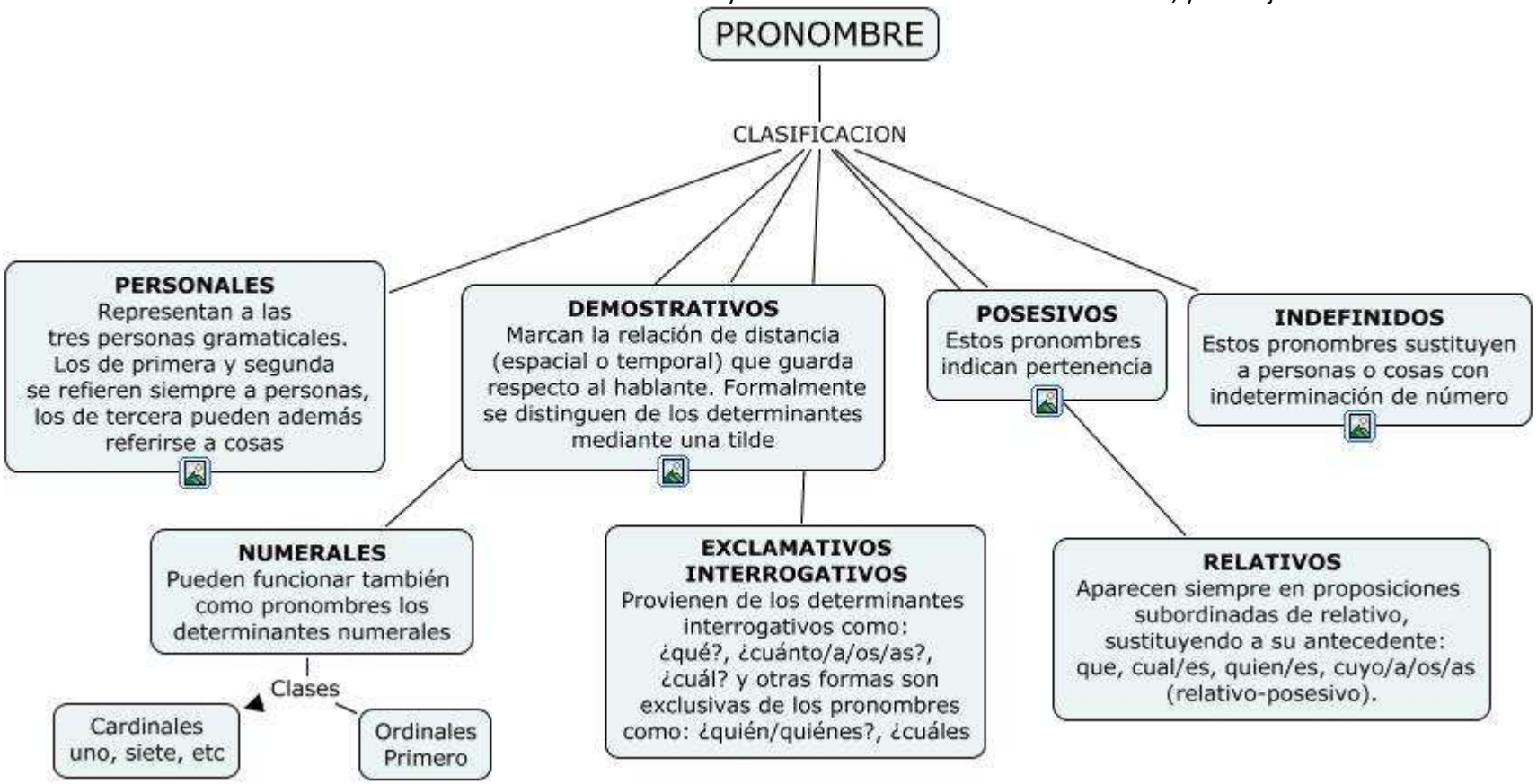
Antonio Gómez Jiménez



Antonio Gómez Jiménez



Antonio Gómez Jiménez



Antonio Gómez Jiménez

ADVERBIO

DEFINICION

Sirven para complementar el significado de un verbo, o de un adjetivo o de otro adverbio, o incluso de toda una oración. Son palabras invariables que no tienen género, ni número, ni tiempo ni modo, aunque algunos admiten a veces la sufijación.

SEGUN LA INFORMACION QUE TRANSMITEN

Lugar: aquí, ahí, allí,

Modo: bien, mal

Tiempo: hoy, ayer

Cantidad: mucho, menos

Afirmación: sí, claro

Duda: a lo mejor, tal vez

Negación: no, nunca

Antonio Gómez Jiménez

SINONIMOS, ANTONIMOS HOMONIMOS,HOMOFONOS Y POLISEMICOS

SINOMIMOS

Tienen un significado parecido pero se escriben de distinta manera

EJEMPLO

pensar, meditar, reflexionar

ANTONIMOS

Tienen un significado contrario, opuesto

EJEMPLO

Guapo, feo

HOMONIMOS

Significado distinto pero han coincidido con el mismo significante

CLASES

HOMOFONAS
Se pronuncian igual

EJEMPLO

baca/vaca

HOMOGRAFAS
Se escriben igual

EJEMPLO

vino/vino

MONOSEMIA

Palabras que tienen un significado

EJEMPLO

Mesa

POLISEMIA

Palabras con varios significados

EJEMPLO

Banco

Antonio Gómez Jiménez

LAS BIBLIOTECAS

DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS

DICCIONARIOS
definiciones de vocablos y palabras indicando además qué clase de palabra es.
También se incluyen locuciones adverbiales, perífrasis verbales y otras expresiones, por orden alfabético

ENCICLOPEDIAS
Aportan mucha
Mayor información que la mera definición o significado de las palabras, incluyendo biografías y otros tipos de conocimientos.

FORMATOS

PAPEL

DIGITAL
Permite el hipertexto.
Incluyen sonidos, vídeos, fotografías, animaciones y otros documentos informáticos en los artículos y las reseñas

Antonio Gómez Jiménez

LA POESIA

- **Definición**
  - Se denomina género lírico y se define como género literario en el que el autor quiere transmitir sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración. Un verso es cada una de las líneas que componen un poema
- **Reglas**
  - RIMA
    Repetición total de sonidos a partir de la vocal tónica de la última palabra de un verso
    - Puede ser
      - Asonante
        Coinciden las vocales acentuadas de cada sílaba a partir de la última vocal tónica
      - Consonante
        Los fonemas de sus últimas palabras coinciden a partir de la vocal acentuada.
  - MEDIDA
    Es la cantidad de sílabas métricas que compone un verso
    - Clasificación
      - ARTE MENOR
        Versos de ocho sílabas o menos
      - ARTE MAYOR
        Versos de nueve sílabas o más
    - Esquema rítmico
      - Se escribe al final de cada verso un número que identifica el número de sílabas y a continuación una letra (minúscula los de arte menor y mayúscula los de arte mayor) empezando con la a y así sucesivamente a los versos que rimen entre si
- **ESTROFAS**
  - Agrupaciones de versos que mantienen o repiten una misma estructura de ritmo y medida
- **FIGURAS RETORICAS**
  - FONICOS
    - Ejemplos
      - Onomatopeya
        Imitación lingüística o representación de un sonido natural
      - Aliteración
        repetición de sonidos consonantes
        - Ej
          - el ruido con que rueda la ronca tempestad
  - LEXICOS
    - Ejemplo
      - Intensificación elementos innecesarios en una comunicación práctica,
      - Sintácticos
        Alteramos el orden lógico de una frase
      - Tonales
        Intercalando admiraciones e interrogaciones para evitar la monotonía
      - Omisión
        Suprimir elementos necesarios
      - Asociación
        Expresar una idea mediante otra con la que guarda relación.

Antonio Gómez Jiménez

Los primeros registros literarios de la lengua castellana

S X: Las glosas

Breves anotaciones encontradas en los márgenes de textos latinos

Las jarchas

Escritas en lengua mozárabe

Las Cantigas

Escritas en gallego-portugués

Poesía de la peninsula Ibérica a modo de cancioncillas que tratan temas amorosos y de ausencia del ser amado

LITERATURA POPULAR EN LA EDAD MEDIA

Mester de Juglaría

Los juglares iban recitando poemas principalemente de tema épico, cantando y contanto hazañas de grandes héroes

a esto se le denomina

Cantares de Gesta

Evolucionan

Romances

características

Poemas de versos octosílabos
Rima asonante en versos pares

la obra más representativa

Cantar del Mío Cid

características

Obra del S. XIV
Anónimo
Métrica irregular
Versos de arte mayor
Rima asonante
Cuenta la historia del Cid

LITERATURA CULTA EN LA EDAD MEDIA

Lírica medieval

Clérigo que trabajan en los monasterios medievales

Estrofas de cuatro versos alejandrinos
Rima consonante
Temática religiosa

autores

Gonzalo de Berceo
Arcipreste de Hita
Juan de Mena
Marqués de Santillana
Jorge Manrique

Prosa medieval

Prosa didáctica

autores

Alfonso X El Sabio
Don Juan Manuel

Prosa novelesca

narraciones más importantes

Amadís de Gaula
Tirant lo Blanc

El teatro medieval

obra más importante

El auto de los Reyes Magos
La Celestina

Antonio Gómez Jiménez