EL MODERNISMO

Orígenes

El Modernismo surge en Hispanoamérica en la década de 1870 en diferentes lugares y de la mano de distintos autores (Leopoldo Lugones, José Martí)

Su desarrollo definitivo llegará de la mano de Rubén Darío y de su poemario *Azul...* (1888), en el que se sientan las bases de la nueva poética modernista

En Hispanoamérica vendrá a ser una versión del Romanticismo, que no había existido en el subcontinente, lo que se reflejará en la libertad formal, la búsqueda de la belleza absoluta y el retorno al pasado, que en el caso hispanoamericano se centrará en el retorno al pasado precolombino (aztecas e incas, fundamentalmente).

El Modernismo supuso, además, una afirmación del carácter americano frente a las influencias europeas, a pesar de partir de ellas.

Antecedentes del Modernismo

Además de los autores ya citados (Lugones y Martí), en la gestación del Modernismo fueron fundamentales las siguientes influencias:

Poesía greco-latina: Fundamentalmente Ovidio. Aporta nuevos ritmos y formas estróficas al adoptarse los pies latinos en la medida del verso

Parnasianismo: Corriente francesa que buscaba la belleza formal por encima del contenido. Su exponente máximo es Mallarmé.

Simbolismo: Corriente francesa que suponía la existencia de vínculos entre las cosas sólo desentrañables por la poesía y en la que los objetos se convertían en símbolos de realidades superiores. Sus máximos representantes son Verlaine, Rimbaud y Baudelaire

CARACTERÍSTICAS DEL MODERNISMO

Búsqueda de la belleza absoluta en todos los aspectos: léxicos, rítmicos, estróficos, etc.

Búsqueda de efectos sensoriales mediante procedimientos como la aliteración (repetición de sonidos) o la sinestesia (mezcla de sensaciones procedentes de diferentes sentidos)

Innovaciones métricas y estróficas (mezcla de versos diferentes, uso de versos no usados en determinadas estrofas, etc.)

Léxico inusual, con aparición de arcaísmos o neologismos, con especial preferencia por el léxico procedente del campo del lujo (tejidos, joyas, flores, animales, etc.)

TEMÁTICA DEL MODERNISMO

Simbolismo en los objetos (cisne, jardín, nenúfar, galería)

Retorno al pasado (Edad Media en Europa, América precolombina en Hispanoamérica

Erotismo, partiendo del concepto del eterno femenino

Huida del mundo circundante mediante el exotismo o el cosmopolitismo

EL MODERNISMO EN ESPAÑA

El Modernismo suponía una ruptura total con la poesía existente en España, de corte regionalista y prosaico, encabezada por Campoamor y Gabriel y Galán

Por ello, fue recibido en España como una revolución y fue adoptado en mayor o menor medida por todos los autores de la década de 1890 y principios del siglo XX

Sin embargo, los grandes poetas de la época (Machado, Juan Ramón Jiménez), abandonaron pronto su influencia para derivar en poéticas más personales

Otro gran grupo, no obstante, seguiría practicando la poesía modernista durante mucho tiempo (Manuel Machado, Salvador Rueda, Villaespesa); en parte debido a la propia facilidad de la estética modernista

FINAL DEL MODERNISMO

El propio Rubén Darío consideraría liquidado el Modernismo hacia 1907, y su propia obra derivaría hacia otras formas.

En España se puede considerar completamente liquidado hacia 1915, fecha en la que autores como Machado, Juan Ramón o Unamuno han arrinconado su influencia

Sin embargo, muchos autores siguieron practicándolo hasta bien entrada la década de los años 30 y, en ocasiones, más allá. En Iberoamérica su influencia aún perdura, aunque mezclado con influencias de otras procedencias