EJERCICIOS TEMA 8

1 . Teniendo en cuenta la sinalefa y el acento final, cuenta las sílabas métricas de estos versos. *Puedes emplear dos métodos:*

Contar con los *dedos* a la *vez que lees.*
Escribir festones o rayitas debajo de las sílabas métricas.

Jaca negra, luna grande
Y aceitunas en mi alforja.
Aunque sepa los caminos
Yo nunca llegaré a Córdoba.
F. García Lorca

¡Castellanos de Castilla,
nunca habéis visto la mar!
¡Alerta, que en estos ojos
del sur y en este cantar
yo os traigo toda la mar!
¡Miradme que pasa el mar!
Rafael Alberti

2.- Lee detenidamente este poema de Quevedo

¡Fue sueño ayer; mañana será tierra!
¡Poco antes, nada; y poco después, humo!
¡Y destino ambiciones, y presumo,
apenas punto al cerco que me cierra!

Breve combate de importuna guerra,
en mi defensa, soy peligro sumo;
y mientras con mis armas me consumo,
menos me hospeda el cuerpo, que me entierra.

Ya no es ayer; mañana no ha llegado;
hoy pasa, y es, y fue, con movimiento
que a la muerte me lleva despeñado.

Francisco de Quevedo

Responde a las siguientes cuestiones:

a. *¿Cuántos versos tiene?*

b. *Agrupa esos versos en estrofas.*

c. *Realiza los esquemas de medida y rima de esas estrofas.*

3.- Busca palabras que rimen con

a) *En consonante con* **verdad**: _____
En consonante con **espero**: _____
b) *En asonante con* **primavera**: _____
En asonante con **costado**: _____

4.- Analiza los siguientes versos: medida de los versos y clase de rima

No he de callar por más que con el dedo
ya tocando la boca o ya la frente
silencio avises o amenaces miedo

¿No ha de haber un espíritu valiente?
¿Siempre se ha de sentir lo que se dice?
¿Nunca se ha de decir lo que se siente?

Cuando me pongo a cantar
me salen, en vez de coplas,
las lágrimas de los ojos,
los suspiros de la boca.

La tarde más se oscurece
y el camino que serpea
y débilmente blanquea
se enturbia y desaparece

Nadie se atreve a salir
la plebe grita indignada
las damas se quieren ir
porque la fiesta empezada
no puede ya proseguir.