La poesía de postguerra

Carlos Sáez

PRIMERA POSTGUERRA

El fin de la Guerra Civil provoca:
• Situación económica desastrosa
• Muerte o exilio de los maestros anteriores a la Guerra
• Rechazo de los modelos poéticos anteriores a la Guerra
• Censura y vigilancia de la vida cultural por parte del nuevo Estado
• Control de la cultura por parte de los vencedores (en especial por parte de la Iglesia y el Ejército

POESÍA ARRAIGADA

• Desarrollada por autores afines a Falange (grupo de José Antonio)
• Toma como moldes formales los típicos del Renacimiento (fundamentalmente el soneto)
• Sus temas son básicamente la exaltación de lo español y los temas religiosos
• Se desarrolla en torno a revistas como *Escorial* o *Garcilaso*

Autores: Dionisio Ridruejo, Leopoldo Panero, José María Pemán

POESÍA DESARRAIGADA

• Carácter existencialista
• Politización progresiva
• Preocupación por lo social
Aunque ya se había iniciado en algunas revistas (*Espadaña*), el punto de despegue se da con *Hijos de la ira* (Dámaso Alonso, 1944), obra de tono profundamente existencialista, con un lenguaje en ocasiones violento y lejana a los moldes clasicistas.
Evolucionará en los años 50 hacia la poesía social, menos preocupada por lo existencial y más politizada y se convertirá en la línea poética más importante hasta los años 70.

Autores:
Eugenio de Nora, Victoriano Crémer, Blas de Otero, Gabriel Celaya

LA GENERACIÓN DE LOS 50

• Autores nacidos entre 1924 y 1934
• Se alejan de la sequedad del lenguaje de la poesía social buscando un lenguaje más elaborado, aunque siempre cercano a lo coloquial
• Retoman temas como el amor, el erotismo o la amistad sin abandonar los contenidos de tipo social
• Su visión es menos fatalista que la de la poesía desarraigada
• Se caracterizan por su vitalismo
• A pesar de una cierta conciencia de grupo, mantienen su individualidad en cuanto a lenguaje y temas

Autores:
Claudio Rodríguez, Jaime Gil de Biedma, Carlos Barral, Ángel González, José Ángel Valente, Francisco Brines.

LOS AÑOS SESENTA

• Por un lado, la década está marcada por los autores de la Generación de 1950, que desarrollan su obra más importante
• Por otro, surge la experimentación en todas sus formas (poesía fonética, visual, objetual, etc.)
• En ambos casos, se da una politización cada vez más clara de la poesía.
• Se produce un abandono gradual de la poesía social y un retorno a las formas y temas vanguardistas

Autores:
Juan Eduardo Cirlot, José Miguel Ullán, Félix Grande

LOS *NOVÍSIMOS* O "VENECIANOS"

• Poetas reunidos por José María Castellet en su antología *Nueve novísimos poetas* o afines en su estética
• Se caracterizan por un lenguaje complicado y estetizante
• Rechazan la poesía social
• El arte y la propia poesía se convierten en temas de la propia poesía
• Marcarán el inicio de los años setenta en poesía

Autores:
Guillermo Carnero, Manuel Vázquez Montalbán, Pere Gimferrer, Luis Alberto de Cuenca, Antonio Colinas

LA POESÍA DESDE 1975

Apenas existen características comunes a estos autores, ya que adoptan líneas diferentes y rechazan la idea de generación, aunque podríamos dar como líneas el rechazo a la estética novísima y el respeto por la generación de 1950, así como el abandono total de las formas sociales. Por falta de perspectiva histórica, es difícil nombrar autores o líneas maestras en esta poesía.
Se tiende a utilizar, por un lado, la propia experiencia como materia poética y a un intimismo cada vez mayor. En este caso hablamos de poesía de la experiencia, como en el caso de Luis García Montero o Tomás Sánchez Santiago.
Por otra parte aparece una tendencia contracultural y de negación o parodia de la poesía "oficial", como en el caso de Albert Pla o la llamada "generación Nocilla" (Agustín Fernández Mallo)